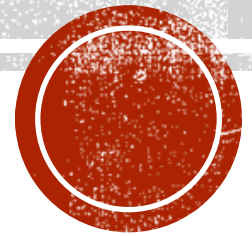


表演藝術綜合實作

口述歷史劇場



成功大學藝術中心/美學學程

課程設計&授課老師/劉南芳

上課 日期

每天9:00~18:00(午休1小時)，共9天，地點另行公告

| 2019年12月 | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|------------|------------|
| 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 | 星期天 |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 day1 | 8 day2 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 day3 | 15 day4 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 day5 | 22 day6 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

| 2020年1月 | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----|-----|-----|-----|
| 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 | 星期天 |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 週末考周 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 day7 | 14 day8 | 15 day9 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| | | | | | | |



課程 大綱

教師：劉南芳

校外專家：

許瑞芳、王婉蓉

呂毅新、黃駿雄

| 序號 | 日期 | 教學內容 | 說明 |
|----|-----------|------------------|--------------|
| 1 | 12月7日(六) | 一、記憶與歷史再現01：選擇題材 | 以人物出發、確認主題方向 |
| 2 | 12月7日(六) | 記憶與歷史再現02：說故事 | 如何從記憶變成故事 |
| 3 | 12月8日(日) | 二、從故事到虛構01：人物的建立 | 主角的行進路線 |
| 4 | 12月8日(日) | 從故事到虛構02：人物關係 | 配角的功能考量 |
| 5 | 12月14日(六) | 從故事到虛構03：情節布局 | 從情節到場次的設計 |
| 6 | 12月14日(六) | 從故事到虛構04：真實與虛構 | 重視虛構的真實性 |
| 7 | 12月15日(日) | 三、衝突的營造 | 運用語言的衝突 |
| 8 | 12月15日(日) | 四、推進中的懸念 | 推向結局前的伏筆製作 |
| 9 | 12月21日(六) | 五、分組排練 | |
| 10 | 12月21日(六) | 分組排練 | |
| 11 | 12月22日(日) | 分組排練 | |
| 12 | 12月22日(日) | 分組排練 | |
| 13 | 1月13日(一) | 六、演出：製作討論 | 分組進行 |
| 14 | 1月13日(一) | 整排 | 分組進行 |
| 15 | 1月14日(二) | 彩排 | 分組進行 |
| 16 | 1月14日(二) | 總彩排 | 分組進行 |
| 17 | 1月15日(三) | 演出預備 | |
| 18 | 1月15日(三) | 期末呈現、檢討與分享 | |

課程 要求

期末演出：預計每組40-60分鐘（視教學情形而定）

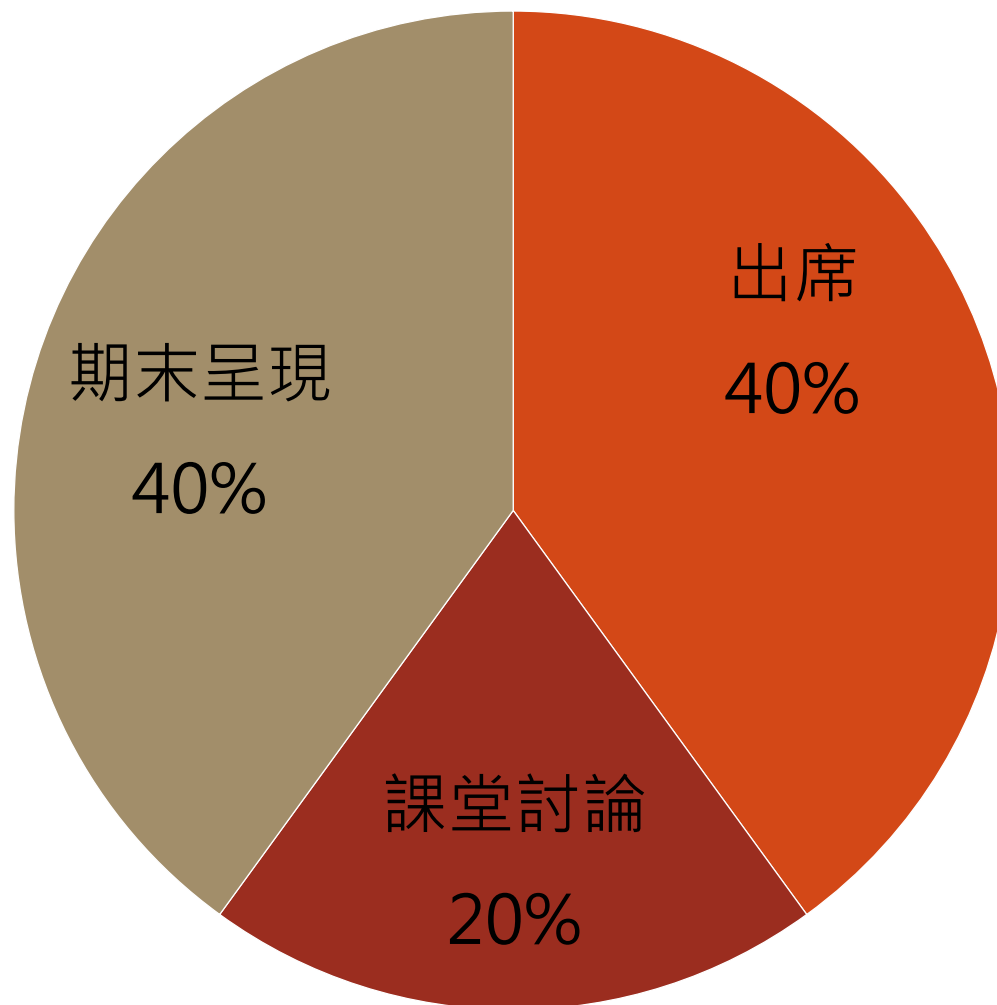
課程要求：

1-8可以請假一次，最多四小時；需有正式證明

9-18進入排練不能請假，否則期末成績以0分計算



課程 評量





毫無痛苦的融入社會的群體中
在經歷人生各種歷練後
我期望自己已能像河流一樣
人的存在應該像河流一樣
冬天有淒涼的風，卻是春天的搖籃

陳新吉

馬鞍藤的春天

—改編自白色恐怖受難者陳新吉回憶錄

編劇 / 劉南芳 導演 / 黃駿雄 音樂設計 / 姜建興 編曲 / 黎翰江
演出 / 黃駿雄、王秀文、應修平、老豹·卜亞

2019
11/02 11/03
19:30 14:30
星期六 星期日
大東文化藝術中心
高雄市鳳山區光遠路161號

2019
11/13
19:30
星期三
國立成功大學 成功廳
臺南市東區大學路1號

2019
11/23 11/24
19:30 14:30
星期六 星期日
臺中國家歌劇院 中劇院
臺中市西屯區惠來路二段101號

《馬鞍藤的春天》是白色恐怖時期政治受難者陳新吉先生的回憶錄

22歲的青年正值開創人生、預備事業起步，卻為了一個莫須有的罪名改變了一生；原本單純的農村學生背景，在獄中認識了一批又一批的難友，經歷了這些受壓迫者的生離死別。他們有的是畢生致力於反抗強權、但更多是無辜牽連受害，陳新吉以一個平凡的、樸素的筆法將他的記憶換成文字，期望留給後代的人一個真實的經驗。

本劇嘗試以台灣歌仔戲中「時事新劇」的表現方式呈現這段1960年代的故事，希望能追隨作者「平易近人」的筆法，讓更多人了解這一段台灣歷史。劇中將重現這些曾在獄中傳唱的歌曲，透過這些耳熟能詳的旋律傳達歷史氛圍；這些文字中有對於親人的思念、也吐露著對於自己生命信念的堅持。台灣歌仔戲演出「時事新劇」已經行之有年，保留著純粹的台灣語言特色，特別能展現當時代的文化氣息。

【製作團隊】

編劇 | 劉南芳

導演 | 黃駿雄

音樂設計 | 姜建興

演出人員 | 黃駿雄、王秀文、老豹·卜亞 Lawpaw Buya、應修平、林伯勳、燕儷、張仕勳、黃威銘

【演出團隊】台灣歌仔戲班劇團

