美學與藝術跨域學分學程

表演藝術綜論與實作

詞緣藝合

宋詞古唱ing

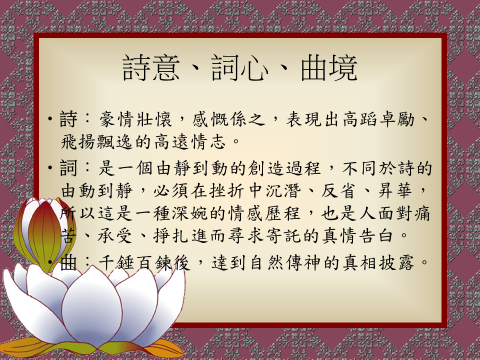
授課教師：高美華教授

合創業師：蔡銘山先生

上課地點：中文系視聽教室、表演教室、文學院演講廳

時間：2019/04/17、05/01、05/15、05/29晚上19-21

06/24─27、06/30─07/03全天8：30─17：30

****

**107-2表演藝術綜論與實作**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **詞緣藝合─宋詞古唱ing** | | | | | | | | | |
| **日期** | | **時間** | **單元名稱** | | **進度內容** | | | | **備註** |
| **壹、宋詞‧古唱---情動ing** | | | | | | | | |  |
| **4/17**  **(三)** | 19:10-21:00 | | 詞的產生與流播古唱的樂器伴奏 | | 長相思(白居易)  菩薩蠻(李 白) | | | | **書法教室** |
| **5/01**  **(三)** | 19:10-21:00 | | 詞內斂的特質  (婉約柔媚) | | 眉峰碧(佚 名)  眼兒媚(賀 鑄)  雨霖鈴(柳 永) | | | | **黑盒子** |
| **5/15**  **(三)** | 19:10-21:00 | | 女詞人的聲音  (雅士風範) | | 一剪梅(李清照)  漁家傲(李清照)  青玉案(辛棄疾) | | | |  |
| **5/29**  **(三)** | 19:10-21:00 | | 詞境的雅與俗  (流行與品牌) | | 永遇樂(辛棄疾)  望海潮(柳 永) | | | |  |
|  | | | | | | | | | |
| **貳、解讀詞人詞作密碼** | | | | | | | **中文系視聽教室** | | |
| **6/24**  **(一)** | | 8:30-10:10 | | 課程說明 | 柳永 | | | | 相見歡 |
| 10:20-12:00 | | 李清照 | 辛棄疾 | | | | 複習古唱 |
| 1. 為什麼要教宋詞古唱？二、 宋詞古唱是什麼？三、學了之後能做什麼？四、一起解讀詞人生命情感的密碼 | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 尋找詞作密碼 | 發現問題 | | | | 設計指導 |
| 15:20-17:00 | | 塑造詞人形象 | 提出洞見 | | | | (蔡銘山) |
| **叄、前塵往事─故事腳本編創** | | | | | | | **中文系視聽教室** | | |
| **6/25**  **(二)** | | 8:30-10:10 | | 詞與音樂 | | 樂器伴奏 | | | 古唱配樂 |
| 10:20-12:00 | | 詞境與故事發想 | | 歌詞與劇情 | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 腳本大綱構思 | | 角色與對話 | | | 設計指導 |
| 15:20-17:00 | | 腳本完成 | | 分組演示 | | | (蔡銘山) |
| **肆、場景設計與服裝道具** | | | | | | | **中文系視聽教室** | | |
| **6/26** | | 8:30-10:10 | | 詞情配合 | | 樂器伴奏 | | | 節奏情韻 |
| **(三)** | | 10:20-12:00 | | 容妝服飾 | | 資料與實物 | | |  |
|  | |  | | | | | | |  |
|  | | 13:30-15:10 | | 文案宣傳 | |  | | | 設計指導 |
|  | | 15:20-17:00 | | 場景設計 | |  | | | (蔡銘山) |
| **伍、曲境詞情─場景道具與音樂編排** | | | | | | | **中文系黑盒子** | | |
| **6/27**  **(四)** | | 8:30-10:10 | | 配樂和聲練習 | | 發聲練習 | | | 記誦熟練 |
| 10:20-12:00 | | 讀劇串場演練 | | 動作練習 | | | 基本台步 |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 布景道具製作 | |  | | | 設計指導 |
| 15:20-17:00 | | 布景道具製作 | |  | | | (蔡銘山) |
| **6/28(五)** | | | 6/26腳本完成寄給馬寶山、張靜屏老師 | | | | | | |
| **6/29(六)** | | | 第三階段課程準備 | | | | | | |
| **陸、歌樂舞影─儀容身段/劇本整排** | | | | | | | | **中文系黑盒子** | |
| **6/30**  **(日)** | | 8:30-10:10 | | 歌唱腳本複習 | 基本台步練習 | | | |  |
| 10:20-12:00 | | 身段排練 | 情節與動作 | | | | **(張靜屏6)** |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 身段排練 | 水袖與執扇 | | | |  |
| 15:20-17:00 | | 身段排練 | 水旗與隊形 | | | |  |
| **7/01**  **(一)** | | 8:30-10:10 | | 劇本整排 | 歌唱與動作 | | | **文學院演講廳** | |
| 10:20-12:00 | | 劇本整排 | 劇情與表演 | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 表演整排 | 表演與整排 | | | | **(馬寶山6)** |
| 15:20-17:00 | | 表演整排練習 | 表演整排練習 | | | |  |
| **柒、詞緣藝合─設計與整排** | | | | | | | | **文學院演講廳** | |
| **7/02**  **(二)** | | 8:30-10:10 | | 道具布景 | 道具布景 | | | |  |
| 10:20-12:00 | | 道具布景 | 流程整排 | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 響排 |  | | | |  |
| 15:20-17:00 | | 檢視 |  | | | | (蔡銘山) |
| **捌、詞緣藝合─整排演出/錄影紀錄/檢討前瞻** | | | | | | | | **文學院演講廳** | |
| **7/3** | | 8:30-10:10 | | 彩排 |  | | | |  |
| 10:20-12:00 | | 化妝 |  | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 13:30-15:10 | | 演出 |  | | | |  |
| 15:20-17:00 | | 檢討 |  | | | | **蔡銘山18** |